

АРИСТОКРАТЫ
МОРЕЙ



МОРСКОЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ
MARINE PHOTOGRAPHIC ORGANIZATION

Творческое объединение фотохудожников маринистов России



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ**



РОСМОРПОРТ



Морское агентство «Регата Интернешнл»



"СКФ Черноморская регата больших парусников 2016"





OCEAN-TV



18 мая – 2 июля

НОЧЬ МУЗЕЕВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

представляют коллекцию произведений
музейного качества

АРИСТОКРАТЫ
М О Р Е Й

В рамках выставки фотокартин «Аристократы морей» Морского фотографического собрания, в атриуме Центрального военно-морского музея будут представлены более полусотни уникальных фотографий, передающих романтику моря и величие белоснежных фрегатов. Съёмки длились на протяжении 20 лет (!), а их география охватила необъятные морские и океанские пространства обоих полушарий.

Экспозицию составят снимки самых знаменитых парусников российского флота – «Крузенштерна», «Надежды», «Паллады», «Мира», «Херсонеса», «Седова». На представленных работах корабли показаны во всех своих «амплуа» – несутся ли они на скорости по волнам или словно заснули в тихой гавани, борются ли они за живучесть во время шторма или грациозно идут в кильватерном строю на открытии морской регаты. Каждый портрет сугубо индивидуален и передает силу духа, мощь и гармоничное единение со стихией.

Корабли без дыма из труб и шума двигателей издавна привлекают людей своей эстетикой, свободой, целеустремленностью. Главные темы фотографов-маринистов – грациозность парусника, удивительная красота водного простора, человек в борьбе со стихией. В своих работах авторы достоверно передают зрителю атмосферу романтики океана, а нередко просто любят красоту форм парусников, которые на их фотографиях полны изящества, красоты и мощи.

На выставке будут представлены работы членов Морского фотографического собрания – Юрия Масляева, Александра Львова, Александра Алякринского, Александра Кильмета, Алексея Харина.

Основатель собрания – член Творческого союза художников России и Международной федерации журналистов Юрий Масляев. Юрий ходил по Тихому океану на российских фрегатах «Паллада» и «Надежда», трижды (!) огибал земной шар на четырехмачтовом барке «Крузенштерн», был среди участников гонок больших парусных судов на приз легендарного английского клипера «Катти Сарк». Участвовал в походе на созданных по древним чертежам русских ладьях «Вера», «Надежда», «Любовь». Суммарно в море на съемках фотограф провел почти десять лет. Его фотоколлекция насчитывает несколько сотен снимков фрегатов и корветов, баркетин и барков, бригантин и спортивных яхт.

«Вид белоснежного левиафана, величественно расправившего свои крылья посреди океанского простора, – это завораживающее зрелище. Именно поэтому ежегодные регаты больших парусников собирают сотни тысяч зрителей», – рассказывает Юрий Масляев.

«Цель этой выставки – подарить мечту о море тем, кому не пришлось ходить в дальние плавания, и вернуть память другим, тем, чья жизнь была неразрывно связана с кораблями и парусниками», – считает фотограф-маринист.

Открытие выставки приурочено к Международному дню музеев, Дню Балтийского флота и трехлетию «СКФ Черноморской регате больших парусников». Торжественная церемония состоится в присутствии авторов, 18 мая, 2017 г, в 16:00. Самое большое количество гостей ожидается в ночь с 20 на 21 мая, в «Ночь музеев» - международное событие, которое проходит ежегодно в 42 странах Европы. Почти 2000 музеев не спят один раз в год, открывая свои двери для всех, кому интересно увидеть музей в необычное время суток.

Центральный военно-морской музей. Выставка будет открыта для посетителей с 18 мая по 2 июля, ср-вс, 11:00-18:00. Адрес: г. Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала 2.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

ЦВММ - один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он берет свое начало от Санкт-Петербургской модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, впервые упомянутой в письме Петра I 13 (24) января 1709 г. Модель-камера располагалась в Главном Адмиралтействе, где строились корабли Балтийского флота.

За три века своего существования музей собрал огромное количество, более чем 700 000 ценнейших музейных предметов, отражающих важнейшие события истории флота - экспонаты корабельной техники, оружия, формы одежды, наград и знаков, флагов и знамен, документов, фотографий и негативов, чертежи, модельная коллекция, произведения изобразительного искусства. В фондах музея хранятся работы великого русского художника-мариниста Ивана Айвазовского.

Центральный военно-морской музей стал обладателем гранд при «Музейный олимп» в номинации «Лучший музей года 2016».



АЛЕКСАНДР АЛЯКРИНСКИЙ



Фотохудожник, маринист, член Морского фотографического собрания.
Автор выставки «Аристократы морей». Участие в съемках на «СКФ Черноморской регате больших парусников 2016» регате «ROLEX CUP», на морском фестивале во французском Бресте.

От автора: «На мой взгляд, корабельные паруса – это одно из величайших достижений человечества как с точки зрения инженерии, так и с позиции их эстетического восприятия. Паруса – это сила, свобода, жажда жизни и воля к победе. И это хочется снимать, чтобы поделиться с другими!»

АЛЕКСАНДР АЛЯКРИНСКИЙ



Парад парусов по случаю старта третьего этапа
Черноморской регаты 2016. Выход из порта города Сочи.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta. 2016. Sochi.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи.
Фрегат «Херсонес», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
«Khersones» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см

СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Барк «Крузенштерн», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi. «Kruzenshtern» (EX. "Padua") four-masted barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Фрегат «Мир».
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi. «Mir» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 137x101 см

СКФ Черноморская регата больших
парусников 2016. Сочи. Одержимые морем.
Барк «Крузенштерн», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
Obsessed with the sea. «Kruzenshtern»
(EX. «Padua») four-masted barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших
парусников 2016. На всех парусах.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
In full sail.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Фрегат «Херсонес», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi. «Khersones» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на фактурной бумаге, паспарту, багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Фрегат «Херсонес», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi. «Khersones» full-rigged ship, Russia.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 137x101 см



Парад парусов по случаю старта третьего этапа Черноморской регаты 2016. Выход из порта города Сочи.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta. 2016. Sochi.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 137x101 см

АЛЕКСАНДР КИЛЬМЕТ



Фотохудожник, маринист, член Морского фотографического собрания.
Автор выставки «Аристократы морей». Участие в съемках на «СКФ Черноморской регате больших парусников 2016», регате «ROLEX CUP», на морском фестивале во французском Бресте.

А Л Е К С А Н Д Р К И Л Ь М Е Т



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи.
Старт. Утро на рейде. Барк «Крузенштерн», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi. Morning in the Road-
stead. «Kruzenshtern» (EX. «Padua») four-masted barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016.
Сочи. Старт. Фрегат «Мир».
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
«Mir» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см

СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Старт.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Старт. Фрегат «Мир».
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
«Mir» full-rigged ship, Russia.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Старт.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 137x101 см

СКФ Черноморская регата больших парусников
2016. Сочи. Старт. Фрегат «Херсонес», Россия.
SCF Black Sea Tall Ships Regatta 2016. Sochi.
«Khersones» full-rigged ship, Russia.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 100x138 см



АЛЕКСАНДР Л Ъ В О В



Фотохудожник, маринист, член Морского фотографического собрания, член Русского географического общества, член Союза журналистов России, путешественник. Выпускник Московской Академии фотографии. Автор выставки «Аристократы морей». Участник Международной Трансатлантической экспедиции барка «Крузенштерн» 2009-2010 г.г., плавания фрегата «Паллада» - «ЭКСПО -2010» г.Шанхай, КНР, Международной Транстихоокеанской экспедиции фрегата «Паллада» - Русская Америка 2011г. Обладатель премии «BEST OF RUSSIA 2016» за лучшую фотографию года.

АЛЕКСАНДР Л Ъ В О В

Фрегат «Шгандарт», Норвежская регата, 2015.
The frigate «Shtandart», Norwegian Regatta
2015.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



Барк «Крузенштерн», Черноморская регата,
2014.
Bark «Kruzenshtern», Black Sea Regatta, 2014.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 137x101 см

«Кормчий», Кижская регата, 2016.
«Helmsman», Kizhi regatta, 2016.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



Ладья «Святитель Николай» и бригантина
«Полярный Одиссей», Кижская регата, 2016.
Ladja «St. Nicholas» and the brigantine
«Polar Odyssey», Kizhi regatta, 2016.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см

Ю Р И Й МАСЛЯЕВ



Фотохудожник, профессиональный фотожурналист. Специализация - маринистика. Основатель Морского фотографического собрания. Действительный член Русского географического общества. Автор выставки «Аристократы морей». Участник первого кругосветного плавания барка «Крузенштерн» в 1995-1996 год и второго кругосветного плавания 2005-2006. Неоднократно работал в экспедициях на парусных судах «Мир», «Крузенштерн», «Седов». В 2007-2008 годах совершил кругосветное плавание на фрегате «Паллада».

Ю Р И Й
М А С Л Я Е В



Полный вперед! Барк «Крузенштерн», Россия.
Full Ahead! «Kruzenshtern» (EX. «Padua») barque, Russia.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 100x138 см



В полном великолепии. Барк «Крузенштерн», Россия.
In full splendor. «Kruzenshtern» (EX. «Padua») four-masted
barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см

Окрыленные парусами. Барк «Крузенштерн»,
Россия.
Inspired by sails. «Kruzenshtern» (EX. «Padua»)
barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



Борьба со стихией. Барк «Крузенштерн»
1995-1996 гг.
«Kruzenshtern» dipping her bowsprit.
«Kruzenshtern» (EX. «Padua») barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту,
багет | 137x101 см



Полный вперед! Барк «Крузенштерн», Россия.
Full Ahead! «Kruzenshtern» (EX. «Padua») barque, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см



Посыльная шхуна «Рековранс», Франция.
«La Recouvrance» schooner France.
Пигментная печать на фактурной бумаге, паспарту, багет |
108x109 см



Архипелаг Шпицберген. «Остершельде» марсельная шхуна,
Нидерланды.
Archipelago of Svalbard. «Oosterschelde» topsail schooner,
Netherlands.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 108x109 см



Баркентина «Бегущая по волнам».
«Running on waves» barquentine.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 100x138 см



Баркентина «Бегущая по волнам».
«Running on waves» barquentine.
Карбоновая печать, паспарту, багет | 137x101 см



Фрегат «Паллада», Россия.
«Pallada» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на барите, паспорту, багет | 108x109 см



Полный вперед! Барк «Крузенштерн», Россия.
Full Ahead! «Kruzenshtern» (EX. «Padua») barque, Russia.
Карбоновая печать, паспорту, багет | 100x138 см



Фрегат «Надежда», Россия.
«Nadezhda» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на фактурной бумаге, паспарту, багет | 137x101 см



СКФ Черноморская регата больших парусников 2016. Сочи. Фрегат «Херсонес» на Старте.
SCF Black Sea Tall Ships Regata 2016. Sochi. «Kherones» full-rigged ship, Russia.
Пигментная печать на барите, паспарту, багет | 137x101 см



Утро в Амстердаме.
Morning in Amsterdam.
C-print LighJet 430, паспарту, 6арет | 115x101 см



Паруса «Паллады».
The sails of the «Pallada».
C-print LightJet 430, ArtBox | 90x101 см



Утро на рейде.
Morning on the roads.
C-print LightJet 430, ArtBox | 140x93 см



Трансатлантика.
Trans Atlantic.
C-print LightJet 430, ArtBox | 90x60 см

А Л Е К С Е Й
Х А Р И Н



Убегающая от шторма.
Escaping the storm.
C-print LightJet 430, Fujiflex, SafeBox | 150x100 см

КАРБОНОВАЯ ПЕЧАТЬ

Компания «ПроЛаб» представляет новую услугу в сегменте широкоформатной печати музейного уровня – производство монохромных фотографий карбоновыми чернилами на матовых и текстурных бумагах.

При печати используются монохромные чернила семи оттенков на карбоновой основе, что позволяет получить плавную тональную градацию изображения, а также ровный теплый тон без отклонений оттенка при переходе от теней к светам изображения.

Стабильный вид отпечатка при разном освещении (отсутствие эффекта метамерии), практически полная незаметность видимых капель в светлых участках изображения, в отличие от печати обычным цветным набором чернил, в сочетании с уникальной долговечностью карбоновых красителей сделали карбоновую печать невероятно востребованной в среде именитых фотографов и художников в Европе и Америке.

Свои работы в технике карбоновой печати в разное время производили Ричард Аведон, Грегори Колберт (проект «Пепел и снег»), Джонатан М. Сингер, Андрес Цини.

ПИГМЕНТНАЯ ПЕЧАТЬ НА БАРИТОВОЙ БУМАГЕ

Баритовая бумага для струйной печати повторяет классический барит, на котором было напечатано большинство шедевров мировой фотографии.

Чистоцеллюлозная основа, только вместо фотоэмульсии – слой для закрепления архивных пигментных чернил. Высокая белизна, широкий цветовой охват, натуральная фактура бумаги и архивные свойства позволяют использовать этот материал для печати фотографий самого высокого качества.

ПИГМЕНТНАЯ ПЕЧАТЬ НА ТЕКСТУРНОЙ FINE-ART БУМАГЕ

Текстурные бумаги для струйной печати изготавливаются из чистого хлопка либо целлюлозы, имеют фактуру акварельной или гравюрной бумаги, обладают архивными свойствами. Фотографии, напечатанные пигментными чернилами на таких материалах, могут храниться более сотни лет.



МОРСКОЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ MARINE PHOTOGRAPHIC ORGANIZATION

Творческое объединение фотохудожников маринистов России

Санкт-Петербург / Москва

тел +7 (812) 983-6325 / моб +7-960-283-6325

email: info@marinephoto.org

сайт: www.marinephoto.org

